



మధురకృష్ణ ప్రొడక్షన్స్ వారి

పెళ్ళి మరలి

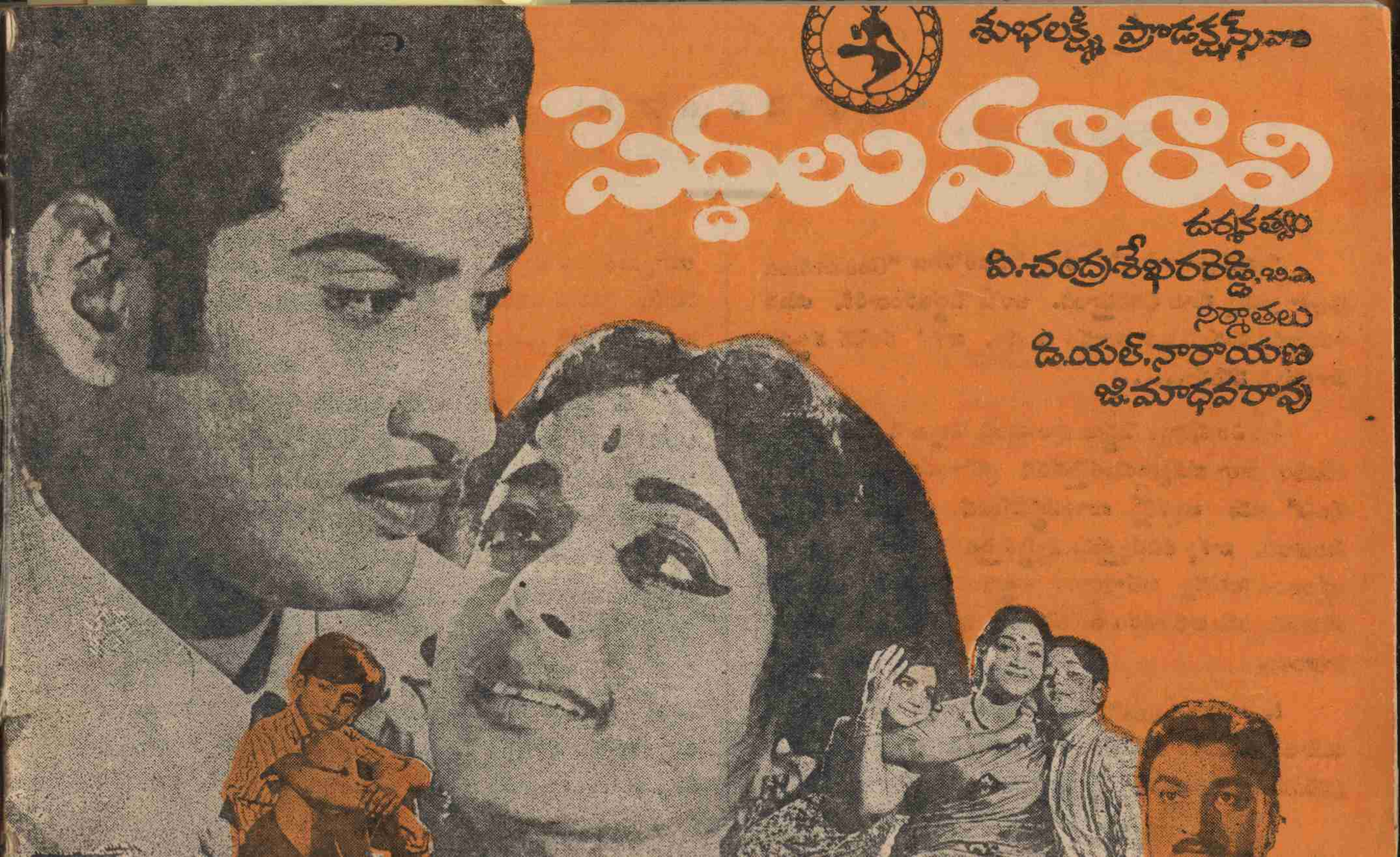
దర్శకత్వం

వి.చంద్రశేఖరరెడ్డి, బి.ఎ

నిర్మాతలు

డి.యల్.నారాయణ

జి.మాధవరావు



: క తా స ం గ్ర హం :

ఈనాటి ప్రపంచంలో, అన్ని దేశాలలోకూడా "Generation Gap" అన్న మాట వినిపిస్తుంది. అంటే పెద్దతరంవారికి, యువ తరంవారికి మధ్యని ఒక అగాధం వుందని, దానికి వంతెన కట్టడం ఎలాగన్నది సమస్య.....

ఏది ఎలావున్నా, పెద్దలు చాలామంది 'పిల్లల పెంపకం' అన్న విషయం చాలా దౌర్భాగ్యతాయుతమైనదని గ్రహించడంలేదు. ఏనాటి మంచి తమ బుర్రలో బూజుపట్టిపోయిన భావాలతో పిల్లల్ని మలచాలని, వాళ్ళ భవిష్యత్తును సృష్టికర్తకంటే తామే ఎక్కువగా నిర్ణయించగలమన్న అహంభావం అజ్ఞానంతో వారికి తెలియకనే పసిమనస్సులను బాధించడం జరుగుతుంది. ఇదే 'పెద్దలు మారాలి'లో పారాంశం.

1. "Discipline" - క్రమశిక్షణ అన్న పేరుతో రాచి రంపానపెట్టి చివరికి తన కొడుకును ఆకాల మృత్యువుకు బలిచేసిన వరసింహంగారు, చదువుకున్న మూర్ఖుడు. డబ్బిచ్చాడుగాని, పిల్లలకు

ఆవ్యాయత ఏనాడూ పంచి యివ్వలేదు. చూస్తేనే సింహస్వప్నింగా వుండి, చివరకు తన కుటుంబాన్ని తానే నాశనం చేసుకున్నాడు ... ఇతను తండ్రేనా

2. చదువుకుగానీ, ఆటపాటలకుగానీ, స్వేచ్ఛగా వదిలేసి ఆవసరమైనప్పుడు మందలిస్తూ, తెలియంది నేర్పుతుండడం తల్లి దండ్రుల ధర్మం అన్న సత్యం తెలీదు — అమాయకురాలు రాధకు, పెయ్యి కళ్ళతో కనిపెట్టివుండడం అయిందానికి, కావిదానికి కంగార పడ్డం - అతి గారాభంచేసి కొడుకుని అప్రయోజకుణ్ణిగా, మొండి వాణ్ణిగా చేస్తున్నామన్నది తెలియనిది. తెలుసుకొవాలన్న భావనకూడా లేని తల్లి రాధ. ఆరుసంవత్సరాలకు విదేశాలనుండి తిరిగివచ్చిన భర్తమీది మోజుతో అంతవరకూ తనతోవున్న కొడుకు గోపాల్‌ను నిర్లక్ష్యంచేస్తే - ఆ పసిమనస్సు తల్లి తండ్రులగురించి ఏమనుకుంటుందన్న ఆలోచన కలగలేదామెకు - గోపాల్ ఇల్లువిడిచి వెళ్ళిపోయాడు. ఎక్కడికి ...? దారితప్పివచ్చిన పిల్లల్ను చేరదీసినట్లు నటించి.

వాళ్ళకు దొంగతనం మప్పి, వాళ్ళకు దురలవాట్లు నేర్పడానికి
చందేహించని కర్కటకులుండే సమాజంలోకి - ఈమె బాధ్యత
తెలిసిన తల్లెనా... ?

3. సంతానం - పేరుకు తగ్గట్టు సంతానాన్ని కని గానికి
చదిలేనే మహానుభావుడు. తనకొచ్చే జీతంలో వన్నెండుగురు పిల్లల్ని
ఎలా పెంచుతాం ... ? ఎలా పోషిస్తాం ? అన్న ఈ ఆలోచన
అయినకు అవసరం. కడుపునిండా ఇంత తిండి తినే అదృష్టంలేక -
వృద్ధురాలై నతల్లి మోసం నేర్చుకున్నా. కొడుకు చంద్రాన్ని దొంగగా
చేసినా వట్టించుకునే ఓవిక అతనికి లేదు - సమాజానికి తాను
ఇస్తున్నది ఉజ్జ్వలమైన భవిష్యత్తున్న ఒక పసివాణ్ణా ? లేక సమాజం
లోని కుళ్ళులో ఈదుతూ బ్రతికే ఒక చీడపురుగునా తాను తయారు
చేస్తున్నది. అతనికి తెలుసుకోవలసిన అవసరం లేదు. - ఆ పిల్లవాడు
చివరకు ఏమౌతాడు ? ఇతడూ 'ఒక తండ్రి' అన్న పిలుపుకు
అర్హుడా ... ?

స్వయంకృతావరాధంవల్ల మనోవ్యధకు లోనైన మూడు
మటుంబాల కథ 'పెద్దలు మారాలి' - ఇలాటివాళ్ళకు మార్గంచూపించే
ఒక అదర్శ మహిళ - ఒక సంఘసేవా పరాయణ - ఒక క్యాగ
మూర్తి మదుర గాథ - ఒక ప్రయోజనాత్మక చిత్రం -
యిదే సంచలన చిత్రం కుథలక్షి ప్రొడక్షన్స్ వారి

'పెద్దలు మారాలి'

: పాటలు :

పాట 1

రచన : ఆరుద్ర

పాడివవారు : శ్రీమతి మళి

పల్లవి : మాబాబు చిరునవ్వు నవ్వాలి

మాఇంట చిరుజల్లు కురవాలి

అడారి హాయినిందాలి

పెరగాలి పేరు నిలపాలి

మాబాబు

చరణం : చిట్టిపాప అడినఅటలూ - తొలిపూసులూ -

మణిపూసులూ

చిన్నారివేసిన చిరుచిందులూ - కమచిందులూ

తనపలుకులే గిరిగింతలూ

అందాలు కోటిమురిపాలు

మాబాబు

చరణం : మా మదిని జాబిలి వుదయించెనే - మురిపించెనే

మా కంటికలవలు వికసించెనే - ఉదయించెనే

కలకాలమూ నగుమోముతో

మా కులదీపకాంతి వెలగాలి

మాబాబు

చరణం : నీ తల్లి అశలు కొనసాగును - నెరవేరునూ

నీ తండ్రికోరిక చిగురించును - ఫలియించునూ

పలుచదువులు - పైపదవులు

పొందాలి కలలు పండాలి

||మాజాబు||

పాట 2

శశవ : నారాయణరెడ్డి; పాడిపనాడు : కళ్యాణ, రమ,
కాలనీబ్రహ్మణ్యం.

చరిత్ర :-

గోపాల్ : మమ్మీ తెల్మి తెల్మి
డాడి - ఏడి ఏడి ?

రాధ : వేగుచుక్కపై - చిలకరెక్కపై
ఎగిరివస్తాడురా - డాడి ||

చరిత్ర :-

గోపాల్ : వెల్కం పప్పా వెల్కం

రాధ : టాంక్యూ మైసన్ టాంక్యూ

గోపాల్ : మరి ఇన్నాళ్ళేమి చేశారు

రాధ : మీ మమ్మీ జపంచేశాము.

రాధ, గోపాల్ : హరెరామ - హరెక్రిష్ణ

మమ్మీడాడి - డాడిమమ్మీ ||మమ్మీ||

చరిత్ర :-

గోపాల్ : వస్తూ|వస్తూ ఏంతెచ్చారు

రాధ : జాబుకు బొమ్మలు తెచ్చాము | మా
జాబుకు బొమ్మలు తెచ్చాము |

గోపాల్ : మరి | మమ్మీ కేమి తెచ్చారు ?

రాధ : ముద్దూ-ముచ్చట్లు తెచ్చాము |

గోపాల్ : ఆ ముద్దులన్నీ నావి

ముచ్చట్లైతే మమ్మీవి ||

రాధ, గోపాల్ : హరెరామ - హరెక్రిష్ణ

మమ్మీ డాడి-డాడి-మమ్మీ ||మమ్మీ||

గోపాల్ : డాడి తెల్మి తెల్మి

మమ్మీ ఏడి ఏడి ?

మాధవ్ : వేగుచుక్కపై చిలకరెక్కపై

ఎగిరి రమ్మందిరా మమ్మీ ||

నీ | ముద్దులులేక | నిద్దుర రాక

నీకై వేచెను మమ్మీ | నీమమ్మీ |

మా వెలుగైనా | మా వరమైనా

నీవే నీవే నాన్నా |

పాట 3

రచక :

పాడివవారు :

డా. సి. వారాహరెడ్డి

మకీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి :-

మాధవ్ : ఏమనివ్రాయను - ఏమనివ్రాయను
ప్రతిపలుకూ విరహాగీతమై
పరవశింప జేస్తుంటే -

రాధ : ఏమనివ్రాయను - ఏమనివ్రాయను
ప్రతిపలుకూ నీ రూపమై
పలకరించి పోతుంటే

|| ఏమని ||

చరణం :-

మాధవ్ : నింగిలోన తారలున్నా
నీ కనుపాపలే కనిపించగా
తోటలోన పూలెన్నివన్నా
నీ సిగమల్లేలే కవిపించగా

|| ఏమని ||

చరణం :-

రాధ : మొదటిరేయి మూగవాయి
ఎదలోఁకా వులకించగా

విదపవిదప పెరిగినమమతా

వేయింతలుగా వికసించగా

|| ఏమని ||

చరణం :-

మాధవ్ : ఏ కలనైనా నీవే నీవే
నా కౌగిలిలో నిదురించగా

రాధ : అన్ని వేళలా నీవే నీవే
నా కన్నులలో నివసించగా

|| ఏమని ||

పాట 4

రచక : ఆరుద్ర

పాడివవారు : మంతుశాలి

పల్లవి : కన్నీటిలోన రగిలింది జ్వాల
నీలోన లోలోన మమతే
నిన్నే దహించె నమ్మా

|| కన్నీటి ||

చరణం : అతి గారాబం నీ అనురాగం
వెతలకు దారి తీసిందా
అయీ మగలా అన్యోన్యాలే
హాలాహలమై నిండిందా

|| కన్నీటి ||

చరణం : అదువు అజ్ఞ అవేశాలు
 ఆరని మంటలుగా మారాయా
 అభిమూ శుభిమూ ఎరుగనివాడు
 అయ్యో అహుతి అయ్యాడా «కన్నీటి»

చరణం : కదువున కాచే కాయలు పాచి
 కటిక దరిద్రం పెరిగిందా
 తప్పులమాటు చెప్పిన బుద్ధులు
 నిప్పులవానై కురిసిందా «కన్నీటి»

పాట 5

రచన : ఆరుద్ర పాడినవారు : సుశీల

వల్లవి : భయం భయంగా వుందమ్మా
 వట్టణమంతా ఎంతో ఎంతో
 భయంభయంగా వుందమ్మా
 నున్నే జ్ఞాపక మొస్తావా
 మన ఇల్లే గుర్తుకు వస్తుంది
 ఇల్లూ నువ్వు జ్ఞాపక మొచ్చి
 ఏడుపువచ్చి కన్నీరొస్తే
 తుడిచేవాళ్ళే లేరమ్మా «భయం»

చరణం : తెరిసినవాళ్ళే లేరు
 నాతో కలిసినవాళ్ళే లేరు
 అకలివేస్తే అన్నంపెట్టి
 చీకటిపడితే దుప్పటికప్పి
 జో కొట్టేవాళ్ళే లేరమ్మా «భయం»

చరణం : నీ ఒడిలో బజ్జంటే
 ఏ బాధా లేదమ్మా
 నీ పాతే వింటుంటే ఏ దిగులూ లేదమ్మా
 ఎందుకు నువ్వు కొట్టావమ్మా
 ఇప్పుడు నాకు ఎలాగమ్మా «భయం»

పాట 6

రచన : ఆరుద్ర పాడినవారు : యల్. ఆర్. ఈశ్వర

వల్లవి : మాయదారి లోకం తీరు
 ఓ రయ్యో చూడు
 అల్లి బుల్లి కల్ల కపటం ఓ లమ్మో చూడు -
 ఉన్నవాళ్ళకు అన్నీ జాన్తి
 లేనివాళ్ళకు సర్వం నాన్తి «మాయ»

చరణం : నీతులు చెబుతారు - మాటలు తఖరారు
చక్కని వేషాలు - చాటున మోసాలు
గొప్పవాళ్ళ గోత్రాలు -

చెప్పరాని చిత్రాలు ||మాయ||

చరణం : మంచికి విలువే లేదు - నై - నై -
వంచన కంటే లేదు

మనిషికి వెల కడతారు నై -

మనసేమో బలిచేస్తారు -

రాను రాను ఈ లోకం -

పోను పోను యమలోకం ||మాయ||

చరణం : చల్లనిలోకంలో పిల్లలు పెరగాలి
పెద్దలు మారాలి - బుద్ధులు మారాలి
కన్నవారి అడుగుల్లో చిన్నవాళ్ళు నడవాలి
కన్నవారి అడుగుల్లో చిన్నవాళ్ళు నడవాలి
||మాయ||

పాట 7

కవన : వారాయణరెడ్డి

పాడివవాడు : మకిల

వల్లవి : అతడే నా జతగాడు ।

కళలు మాయని నెలరేడు

కను విందుచేసే పూల విలుకాడు॥

చరణం : నెమలి అడుగులకు గతులు నేర్పేది

నీలమేఘ మొకతేలే ।

రాధ మనసులో రాగాలు మీకేది

మాధవు దొకడేలే ।

నను పలికించేది ! మై మరపించేది

నాస్వామి ఒకడే ఒకడేలే॥

చరణం : అతని రాక నా బ్రతుకులోన

కార్తీక చంద్రరేఖ ।

ఏమే చెలి అని నను పిలువగా విని

ఏమోదునో మాటరాక ।

క్షణమే యుగముగ । మనసే కనులుగా

వేచేను అందాక - అందాకా॥

: న ట వ ర్గం :

:: ౦ ::

కృష్ణ, జమున, గుమ్మడి, అంజలిదేవి
జగ్గయ్య, కృష్ణకుమారి, సత్యనారాయణ
అల్లు రామలింగయ్య, పండరీబాయి, రమణారెడ్డి,
నిర్మల, మాడా, సంద్యారాణి, గీతాంజలి,
డా॥ శివరామకృష్ణయ్య, సి, హెచ్. కృష్ణమూర్తి,
సారథి, కె. వి. చలం, మాస్టర్ రాము, బేబి లుట్టి,
మాస్టర్ విశ్వేశ్వరరావు, మాస్టర్ ఆదినారాయణ

: సాంకేతిక నిపుణులు :

దర్శకత్వం : పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి, బి. ఏ.
స్కాన్ : పి. చంగయ్య, బి. ఏ.
సంగీతం : బి. గోపాలం

కెమెరా : వి. యన్. ఆర్. స్వామి,
గోపాల్
స్టిల్స్ : యం. సత్యం (జై హింద్
స్టూడియో)
నిర్మాతలు : డి. యల్. నారాయణ,
జి. మాధవరావు.

: పంపిణీదారులు :

ఆంధ్ర : విశ్వశాంతి డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
నైజామ్ : శ్రీ తారకరామ పిలిమ్స్
సీడెడ్ : విజయలక్ష్మి మువీస్